



ESPACE D'ESPÈCES

UNE EXPOSITION DE JULIEN GO, MAROU GOURSEYROL, MARTIN GRIMALDI, LOUISE PORTE ET PAULINE ROUET

Comme des voix que l'on entend de l'autre côté du mur, ou dans la pièce au-dessus.

~~~~~  
Elle dit

Ça me rassure que des gens passent leur journée à faire ça. Elle regarde la scène, elle les regarde faire et elle dit, ça me rassure de savoir que des gens passent des heures à répéter un geste, passent des heures à faire ça. Pour si peu de temps. Pour donner à voir.

Je te dis qu'elle m'a dit ça. Je t'ai dit, vu ce qu'on s'est dit hier, c'est drôle. On s'est dit, les humain.es, on est fait de ça, on a envie de voir. De voir les gens faire. De voir les gens savoir faire. On aura toujours (?) cette curiosité là. Cette admiration là. Tu me dis oui, oui mais ça dépend qui. Ça dépend quoi. On se dit, qu'est ce qu'on fout à être artiste. À quoi ça sert. À quoi on sert. Servir. Alors on essaie de se rassurer comme ça. En disant, elle m'a dit ça. Elle a dit, heureusement y'en a qui font ça. A son bureau, elle pense à ça. Elle dit, heureusement y'en a qui préparent le spectacle de ce soir. On se dit, à quoi on sert. On se dit, on était placé.e.s comme non essentiel. Et elle, elle dit, je me demande comment aurait été un confinement, avec bibliothèque, spectacle et exposition. Que ça d'ouvert. A distance, mais ouvert. Quel serait alors l'impact actuel psychologique. Qu'est-ce qui se construit comme société. Qu'est ce qu'on construit. Non essentiel, après tout. Je me souviens quand je lui ai dit, la culture est fermée, pas les boutiques. On peut aller essayer un pull mais pas mater une toile. Tu m'as répondu, on va pas faire crever tout le monde. On peut faire crever la culture mais pas le capitalisme. Ah ouais.

*Qu'est ce qui te rassure*

~~~~~  
Cette exposition regroupe les travaux des artistes Porte, Gourseyrol, Go, Grimaldi et Rouet. L'espace a été aménagé dans l'idée d'un dialogue simple entre les pièces de toustes.

Par exemple,

le travail de Marou apparaît dans les détails, les petits riens qui nous mettent de bonne humeur pour la journée. En mélangeant sa pratique à celle de Louise, on peut apercevoir des bouts de revendications que celle-ci aimerait amener dans l'art contemporain. Louise dirait « histoire de foutre un peu le bordel » je pense. Julien s'est amusé à dessiner des lignes au savon, car il aime la propreté. Un souci du détail qui rejoint la façon de faire de Marou, pour qui le montage est un vrai moment de création. Martin nous a donné des dessins, jambes, costume de petit bonhomme qui animent l'exposition de présences incertaines ; tout comme Pauline qui offre à voir des portraits de chiens tels des maîtres de maison ainsi que des chaises proposant un point de vue sur les pièces et toujours, une présence fantomatique.

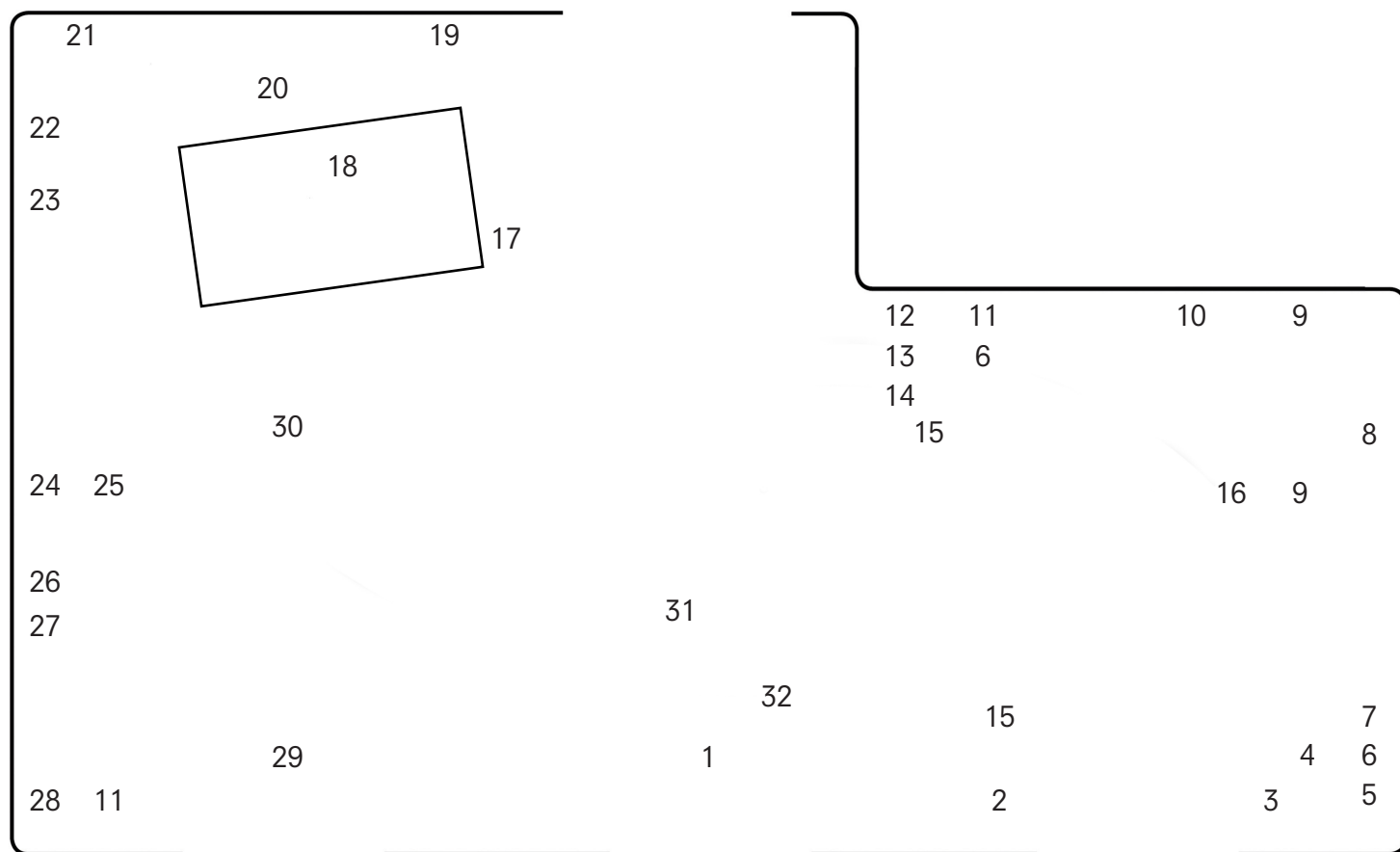
Le montage a été l'occasion de réaliser un coffre à déguisements en carton - papier mâché peint, dans lequel une bande son se déroule. Celle-ci est emplie de petits mots, recherches, récits non finalisés qu'ils ont décidé de dévoiler pour l'exposition. Quels autres secrets ce coffre contient-il ? Il sera ouvert, déplacé, voire détruit le soir du finissage avec l'arrivée d'une parade de personnages déguisés, car tout le monde est invité à venir costumé pour ce moment d'ouverture.

En montant l'exposition, nous avons remarqué que parfois, nos pièces se faisaient écho par leur tendre timidité, l'idée d'une fête passée, une atmosphère mélancolique emplissant l'espace rempli d'espèces qui se cachent, nous regardent et attendent que l'on passe ; comme quand on se balade en forêt. L'accrochage se veut pluriel, certaines peintures sont à hauteur d'enfant et des pièces discrètement carnavalesques se chahutent quand le spectateur tourne le dos.

~~~~~  
On s'est dit

que la couleur de la malle n'avait d'abord pas la bonne teinte, trop rose papier toilette fois gras. On a cherché à faire autrement. On a essayé de faire un dessin à plusieurs au milieu des fleurs de Julien, Pauline a conclu en nous proposant de faire le poirier, assis.es depuis trop longtemps. On s'est demandé.es aussi ce que ça nous faisait d'être ensemble.

Marou a relu Espèce d'espace. On a parlé de cet espace qui s'agrandit et qui se construit au fil du temps. On a parlé de ce qui peut nous rassurer. On a regardé la pluie tomber. Le temps s'allonger, comme des géant.es. Nos yeux ont cramé face aux murs trop blancs. On a glissé sur le sol trop lisse. Julien a mis de la mousse partout avec un savon, et Marou dormait contre le mur. Les murs suintaient et gelaient car le temps passait trop lentement et les saisons changeaient trop rapidement. Martin nous a appelé mais les ondes se sont mises à chanter, et nous ne nous sommes plus entendu.es. Elles chantaient, plus fort que nous. On a dû sortir de l'espace pour ne pas être étourdi.es par leurs chants. On a dû partir, comme ça, laissant les créatures continuer sans nous.



1 Louise Porte, Les Géant.e.s, 2023-2024  
techniques mixtes, dimensions variables

2 Martin Grimaldi, Branche chiffonne  
2024, papier de mûrier, noisetier, divers éléments,  
50x100cm

3 Marou Gourseyrol, la nevada, 2024  
carton, papier mâché, peinture, craie, 27x10x10cm

4 Marou Gourseyrol, sans titre, 2024  
cadre en bois, toile de canevas, ficelle, laine,  
73x45x1,8cm

5 Martin Grimaldi, Autre Fleur 7, 2024  
encre de chine, papier fait main, 42x30cm

6 Marou Gourseyrol, sauts à l'élastique  
2023, brindilles, élastiques, fil, dimensions variables

7 Martin Grimaldi, Sans titre, 2024  
fusain, brou de noix, papier fait main, 42x30cm

8 Pauline Rouet, Chien noir fou, 2024  
huile sur toile, 33x46cm

9 Marou Gourseyrol, point de vue, 2024  
impression sur papier, jumelles

10 Martin Grimaldi, Chien de porte, 2024  
papiers fait main, fil d'ortie, acrylique, charbon,  
encre de chine, polyane, dimensions variables

11 Louise Porte, dessins de poche,  
2023-2024, feutres sur papier, 3,5x4,5cm

12 Julien Go, fleur, 2024  
savons, dimensions variables

13 Martin Grimaldi, Sans titre, 2023  
encre de chine, 29,6x21cm

14 Marou Gourseyrol, un brin de terre  
2022, coupelle en grès, brindille, dimensions  
variables

15 Marou Gourseyrol + Louise Porte,  
Sous le tas, 2024, confettis, encre sur papier,  
dimensions variables

16 Pauline Rouet, Les chaises musi-  
cales, 2024, peinture sur chaises, vernis

17 Louise Porte, Pieds, 2022  
céramique, dimensions variables

18 Marou Gourseyrol + Pauline Rouet +  
Louise Porte, La malle secrète, 2024  
bande sonore, 29 minutes

19 Louise Porte, Woooooww, 2024  
pastels sur papier, dimensions variables

20 Pauline Rouet, La chaise du lecteur  
2024, peinture sur chaise, vernis

21 Marou Gourseyrol, ça discute, 2024  
techniques mixtes, dimensions variables

22 Pauline Rouet, Les amoureux, 2024  
huile sur toile, 30x50cm

23 Martin Grimaldi, Soleil pleine, 2024  
encre, brou de noix, papier fait main, pin, 55x45cm

24 Pauline Rouet, Les deux chiens, 2024  
huile sur toile, 30x50cm

25 Martin Grimaldi, Les pattes, 2023  
feutre de laine, coton, carton

26 Julien Go, arc-en-ciel, 2024  
savons, dimensions variables

27 Louise Porte, Mais naaann ?!, 2023  
photographie argentique, pastels sur papier, crayon  
de couleur, dimensions variables

28 Martin Grimaldi, Autre Fleur 6, 2023  
encre de chine, pastel, papier fait main, 42x30cm

29 Marou Gourseyrol, divination à Las  
vegas, 2024, techniques mixtes, dimensions  
variables

30 Louise Porte, Chienne de vie, 2024  
techniques mixtes, dimensions variables

31 Louise Porte, Kit parade, 2024  
gants, confettis, dimensions floues

32 Marou Gourseyrol, mini char, 2024,  
techniques mixtes, 44x33x25cm