

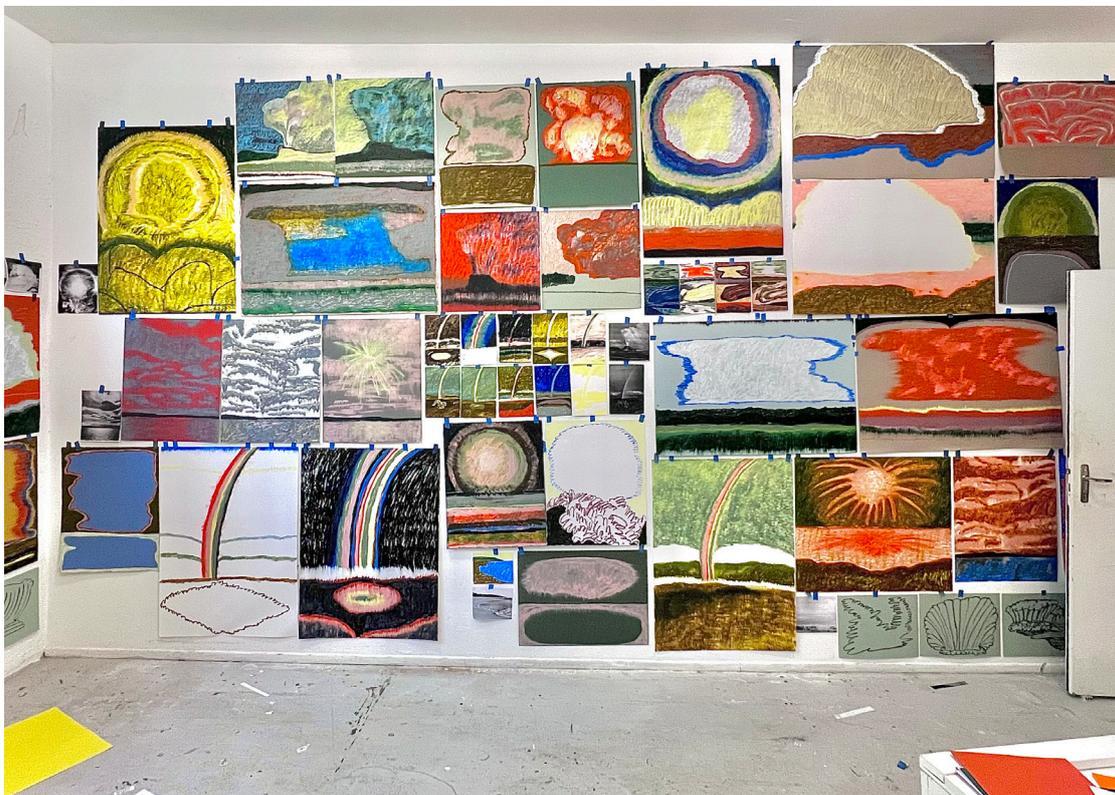
36 mail des Chantiers  
44200 Nantes, France  
contact@collectifbonus.fr  
www.collectifbonus.fr  
06 41 54 20 02

Le Grand Huit est  
ouvert le mercredi, jeudi,  
vendredi et samedi de  
14h à 18h.

## DOSSIER DE PRESSE

### **PAULINE BARZILAI** **LA PLUIE LE BEAU TEMPS ET LA FIN DU MONDE** **RÉSIDENCE DE CRÉATION PÔLE PRINT DU 2 AU 29 JUIN 2025**

Exposition de restitution de la résidence du vendredi 27 juin au samedi 19 juillet  
Vernissage le jeudi 26 juin à partir de 18h30



Vue de l'atelier de Pauline Barzilai à Bonus

Site Îlot des Îles  
36-42 mail des Chantiers  
44200 Nantes, France

Site Félix Thomas  
39 rue Félix Thomas  
44000 Nantes, France

### **LE PÔLE PRINT**

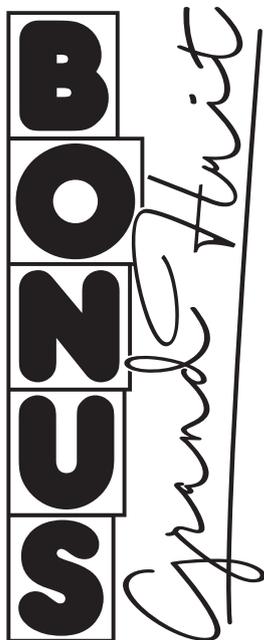
Bonus dispose d'un Pôle Print, un espace de conseils et de production tourné vers les techniques d'impressions et de reliures. Le Pôle Print est équipé d'un duplicateur Riso, d'une imprimante à tirage pigmentaire ainsi que d'autres outils techniques permettant la réalisation d'impressions pour les particuliers et les professionnels. Pour en savoir plus, [visitez ici](#) la page internet du Pôle Print.

Cette année, nous proposons un temps de résidence de création en son sein. D'une durée de quatre semaines, la résidence est pensée comme un moment de réflexion et de production autour de l'objet imprimé, sous ses formes les plus variées, en étroite collaboration avec le chargé de production du collectif Bonus.

### **PAULINE BARZILAI, LA PLUIE LE BEAU TEMPS ET LA FIN DU MONDE**

La lauréate de cet appel à candidatures est la jeune artiste-autrice Pauline Barzilai, dont le travail poétique est bercé par des récits de paysages, dans lesquels elle puise une inspiration sans fin. Au sein de ses peintures, les couleurs et les gestes s'enchaînent et se déchaînent, alternent leurs rythmes et nous plongent progressivement dans un monde fictif que l'on croirait pourtant reconnaître.

Elle présentera à l'occasion de cette résidence un projet intitulé *La pluie le beau*





*temps et la fin du monde*, inspiré de l'ouvrage *Mers \* Glaciers \* Volcans*. Ce sera, pour elle, un point de départ pour réaliser un corpus volumineux d'images au pastel gras ainsi qu'une édition géante et une version en Riso de ses dessins au pastel.

Depuis la fin de ses études en illustration et image imprimée, Pauline Barzilai évolue autour du dessin, de la peinture et du livre, et multiplie les contextes : exposition, résidence, album jeunesse, fanzine, clip, workshop ou encore spectacle vivant. Son travail chemine entre les paysages naturels et les décors de théâtre, les encyclopédies et les grottes, ce qui fait peur et ce qu'on trouve beau, la guerre et les bulletins météo, les pistes de danse et les feux d'artifice, les comètes et les couteaux en argile.

Son premier album *Maddi dans la grotte* paraît en 2022 aux éditions MeMo. L'année suivante, elle est lauréate de la commande d'estampe du CNAP et de l'ADRA *Les temps changent...*, et en 2024, sur une invitation du FRAC Sud, elle réalise une installation au centre d'art La Grange à Gap, *La fête inquiète*.

Aux côtés de la poète Édith Azam elle publie *Rien à faire, on s'embourbe*, aux éditions Le Port a jauni, qui a été sélectionné aux Pépites 2024 du Salon du Livre et de la Presse Jeunesse 93, et en avril 2025 est paru son dernier livre aux éditions La Partie, *Avez-vous déjà entendu un cheval chanter ?*, présenté en mai dernier au festival Fumetti.

[Découvrez ici](#) son site Internet.



Pauline Barzilai - La danse inquiète, 2024, techniques mixtes sur papier, 70 x 100 cm

# NOS AUTRES RDV À NE PAS MANQUER

## LE WAVE, BIENNALE DES ARTS VISUELS DE L'AGGLOMÉRATION NANTAISE

Biennale du 1er au 31 octobre 2025

Ouverture des ateliers au public les samedi 18 et dimanche 19 octobre de 14h à 18h

Avec pour ambition de valoriser les acteur•ices et structures artistiques nantaises, le Wave s'est établi comme une étape incontournable dans la vie culturelle de la ville. Pour sa 3e édition, ce sont plus de soixante lieux et artistes qui ouvrent leurs portes aux professionnel•les du milieu comme aux visiteur•euses.

Au programme :

- 28 expositions collectives
- 21 expositions monographiques
- 20 vernissages et finissages
- 18 performances et concerts
- 13 rencontres et conférences
- 12 ateliers de pratique
- 18 ateliers participant au week-end ouvertures d'ateliers



Les ateliers de Bonus, sites Félix Thomas et Îlot des Îles, seront ouverts au public les samedis 18 et dimanche 19 octobre de 14h à 18h.

## EXPOSITION COLLECTIVE PEINS-MI ET PEINS-MOI SONT SUR UN TABLEAU ET CONCERT EXCLUSIF

Du 2 octobre au 8 novembre 2025

Concert de James Bazard le 11 octobre à 18h30



Pauline Rouet, «Chien Triste», 2022, huile sur toile, photographie: François Deladerrière

*Peins-mi et peins-moi* sont sur un tableau est une exposition collective qui aura lieu pendant le WAVE, et qui est initiée par Bérénice Nouvel, Axel Plantier et Pauline Rouet, tous•tes trois peintres et peintresses et résident•es aux ateliers Bonus. Ils croiseront leur démarches et élargiront leur champ de réflexion en invitant cinq peintre•s à les rejoindre ; avec des œuvres relevant du pictural par leur forme, leur médium ou encore leur sujet. L'exposition, qui se veut un récit de l'envers de la peinture, de ses appropriations et détournements, est résolument tournée vers la peinture contemporaine.

Quant à lui, James Bazard est une peinture voyageuse qui parcourt le monde en chantant. À l'occasion de l'exposition, il présentera sur scène ses doutes, ses chants intimes, ses aspirations comme ses inspirations. Pourquoi décider d'être peinture quand on peut être humain ? Cette performance de 30 minutes fera lien avec une vidéo présentée dans l'exposition.

James Bazard est imaginé par Pauline Rouet, Gauthier Andrieux-Chéradame et Félix Vayssade.

## EXPOSITION-VENTE DE NOËL

Du 12 au 14 décembre 2025

Tout comme les années précédentes, nous organisons en décembre prochain une exposition collective pendant laquelle seront mises en vente des œuvres allant de 2 à 300€. L'année dernière, cette expo-vente s'intitulait *Last Xmas I gave you my Art*. Elle réunissait tous•tes les artistes adhérent•es de Bonus ayant souhaité y participer et permettait au public d'acquérir des œuvres au prix correspondant le plus à leurs moyens.



Vue de l'exposition-vente de Noël *Last Xmas I gave you my Art*, décembre 2024

Pour en savoir plus, [visitez ici](#) notre site.