

36 mail des Chantiers
44200 Nantes, France
contact@collectifbonus.fr
www.collectifbonus.fr
06 41 54 20 02

Le Grand Huit est ouvert
les mercredis, vendredis
et samedis de 14h à 18h.

Site flot des îles
36-42 mail des Chantiers
44200 Nantes, France

Site Félix Thomas
39 rue Félix Thomas
44000 Nantes, France



DOSSIER DE PRESSE



PEINS-MI ET PEINS-MOI SONT SUR UN TABLEAU

AVEC TALHÙLA DERAY, RÉMY DROUARD, ELISE LEGAL, ELSA MULLER, BÉRÉNICE NOUVEL, AXEL PLANTIER, PAULINE ROUET, GONGMO ZHOU ET JAMES BAZARD

EXPOSITION DU 3 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 2025

DANS LE CADRE DE WAVE - BIENNALE DES ARTS VISUELS



Fin 2024, Bonus lançait un appel à candidatures pour la conception d'un projet d'exposition collective à l'automne 2025 auprès de ses résident•es (artistes doté•es d'un bail de 3 ans). *Peins-mi et peins-moi sont sur un tableau* est le projet lauréat de cet appel à candidatures. Cette exposition collective est donc initiée par Bérénice Nouvel, Axel Plantier et Pauline Rouet, tous•tes trois peintres et peintresses et résident•es du collectif Bonus.

Leurs pratiques et réflexions respectives ont conduits les trois artistes à s'intéresser à l'envers du châssis, à ce qui se passe derrière et autour de la peinture, interrogeant ainsi leur rapport singulier à ce médium. Axel adopte une approche traditionnelle de la peinture à l'huile, Bérénice explore les supports de ses œuvres, puis Pauline déplace la peinture dans des performances ou des films.

Dans l'exposition, iels croisent leur démarches et élargissent leur champ de réflexion en invitant cinq peintre•sses, Talhùla Deray, Rémy Drouard, Elise Legal, Elsa Muller et Gongmo Zhou à les rejoindre ; avec des œuvres relevant du pictural par leur forme, leur médium ou encore leur sujet.

LES ARTISTES PRÉSENTÉ•ES

Issu•es de Bonus (résident•es actuel•les ou ancien•es), de la scène nantaise ainsi que d'autres régions, ces huit artistes rassemblé•es ici questionnent le devenir du médium peinture. Leurs propositions artistiques imaginent d'autres conditions, d'autres individualités de la peinture. L'essence de ce qu'est une peinture est alors mâchée, remâchée, crachée dans cette proposition d'exposition.

[Talhùla Deray](#)¹ est invitée à travailler sur la vitrine de l'espace d'exposition par un procédé de lavis qu'elle explore habituellement dans son travail de peinture sur toile et de céramique. Son approche du support sera ici décalée pour utiliser la vitrine de la salle d'exposition.

[Rémy Drouard](#)² a une approche très narrative de la peinture, ses toiles sont des histoires, des moments de vie, mêlant celle-ci à des récits qu'il écrit et lit lors de performances. Il est invité à faire une lecture lors du vernissage.

[Elise Legal](#)³ est invitée à réaliser une peinture murale sous le principe du trait à la ligne claire, reprenant l'esthétique de la bande dessinée. La proposition faite pour cette exposition est de mêler son travail d'écriture poétique au pictural en peignant sur le mur une de ses «punchlines» issue de ses textes, ou écrite pour l'occasion.

[Elsa Muller](#)⁴ est peintresse et vidéaste lyonnaise. Pour l'exposition, c'est une de ses vidéos qui traitent du thème des vernissages de manière humoristique, introduisant ses propres peintures dans ses vidéos en 3D, qui a été choisie.

[Bérénice Nouvel](#)⁵ utilise la peinture comme prétexte pour détourner des visuels issues de notre quotidien, souvent proches de la publicité ou d'un travail graphique référencé. Elle présentera une peinture-sculpture questionnant les supports utilisés pour peindre.

[Pauline Rouet](#)⁶ est invitée à exposer sa vidéo *Le voyage de James Bazard* réalisée durant la résidence Création en cours en 2024, dans laquelle le personnage-peinture fictif James Bazard part à la recherche de son identité (ou picturalité).

[Axel Plantier](#)⁷ et [Gongmo Zhou](#)⁸, dans une approche plus traditionnelle du médium à travers la peinture à l'huile sur toile, explorent tous deux les notions de net et de flou. Gongmo Zhou à travers la question de la représentation du réel par le prisme de ses reflets, Axel Plantier par la mise en peinture d'images issues de son téléphone, pixellisée et retravaillées au point de les faire basculer dans l'abstraction. Les œuvres de Gongmo Zhou sont aussi à rapprocher d'une pratique sculpturale notamment avec sa série *Silent screens*.



1



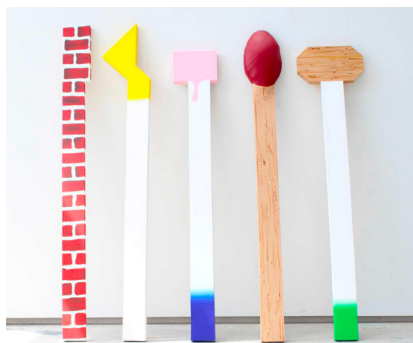
2



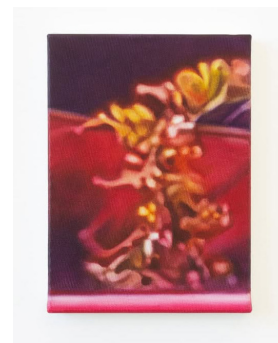
3



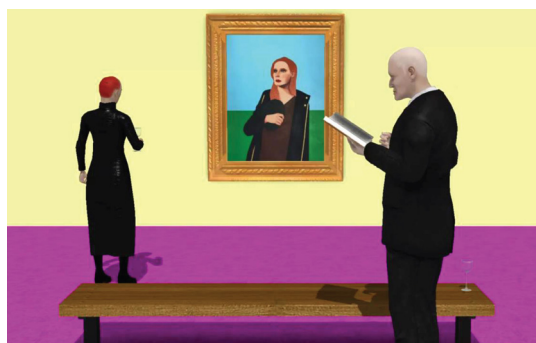
6



5



7



4



8

LE TEXTE DE L'EXPOSITION

Émilie d'Ornano, critique d'art et commissaire d'exposition, est invitée à rédiger le texte de l'exposition. Elle a déjà collaboré avec plusieurs des artistes présentés, tels que Rémy Drouard et Bérénice Nouvel. Passionnée par les propositions artistiques humoristiques et pop, elle s'intéresse également à la manière dont les œuvres sont reçues par le public. Son regard à la fois ludique et critique semble particulièrement adapté pour proposer une lecture des œuvres présentées.

ET JAMES BAZARD DANS TOUT ÇA ?

James Bazard est une peinture voyageuse qui parcourt le monde en chantant. Il présente sur scène ses doutes, ses chants intimes, ses aspirations comme ses inspirations. Pourquoi décider d'être peinture quand on peut être humain ? Cette performance de 30 minutes fait lien avec la vidéo présentée dans l'exposition. James Bazard est imaginé par Pauline Rouet, Gauthier Andrieux-Chéradame et Félix Vayssade.



LES DATES À RETENIR

- Jeudi 2 octobre à partir de 18h00 : vernissage suivi d'une performance de Rémy Drouard
- Samedi 11 octobre à 18h30 : concert de James Bazard
- Samedi 8 novembre à partir de 18h00 : finissage et performance de Bérénice Nouvel

Cette exposition bénéficie du soutien de l'**ADAGP*** - www.adagp.fr

*L'ADAGP gère les droits des auteurs des arts visuels (peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, architectes, ...) et consacre une partie des droits perçus pour la copie privée à l'aide à la création et à la diffusion des œuvres.

NOS AUTRES RDV À NE PAS MANQUER

WAVE - BIENNALE DES ARTS VISUELS
DU 1^{ER} AU 31 OCTOBRE 2025
OUVERTURE DES ATELIERS AU PUBLIC
LES SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 OCTOBRE DE 14H À 18H



Avec pour ambition de valoriser les acteur•ices et structures artistiques nantaises, Wave - biennale des arts visuels s'est établie comme une étape incontournable dans la vie culturelle de la ville. Pour sa 3e édition, ce sont plus de soixante lieux et artistes qui ouvrent leurs portes aux professionnel•les du milieu comme aux visiteur•euses.

Au programme :

- 28 expositions collectives
- 21 expositions monographiques
- 20 vernissages et finissages
- 18 performances et concerts
- 13 rencontres et conférences
- 12 ateliers de pratique
- 18 ateliers participant au week-end ouvertures d'ateliers

Les ateliers de Bonus, sites de Félix Thomas et Îlot des Îles, seront ouverts au public les samedis 18 et dimanche 19 octobre de 14h à 18h.

Pour en savoir plus, [visitez ici](#) le site de WAVE.

EXPOSITION-VENTE DE NOËL
DU 12 AU 14 DÉCEMBRE 2025
VERNISSAGE LE JEUDI 11 DÉCEMBRE À 18H30.

Tout comme les années précédentes, nous organisons en décembre prochain une exposition collective pendant laquelle seront mises en vente des œuvres allant de 1 à 300€.

L'année dernière, cette expo-vente s'intitulait *Last Xmas I gave you my Art*. Elle réunissait tous•tes les artistes adhérent•es de Bonus ayant souhaité y participer et permettait au public d'acquérir des œuvres au prix correspondant le plus à leurs moyens.

Pour en savoir plus, [visitez ici](#) notre site.



Vue de l'exposition-vente de Noël *Last Xmas I gave you my Art*, décembre 2024