

PRÉLUDE

AVEC YUNYI GUAN, CAMILLE ORLANDINI, ANNA PICCO ET GRÉGORY VALTON

EXPOSITION COLLECTIVE DU 20 AU 22 MARS 2026

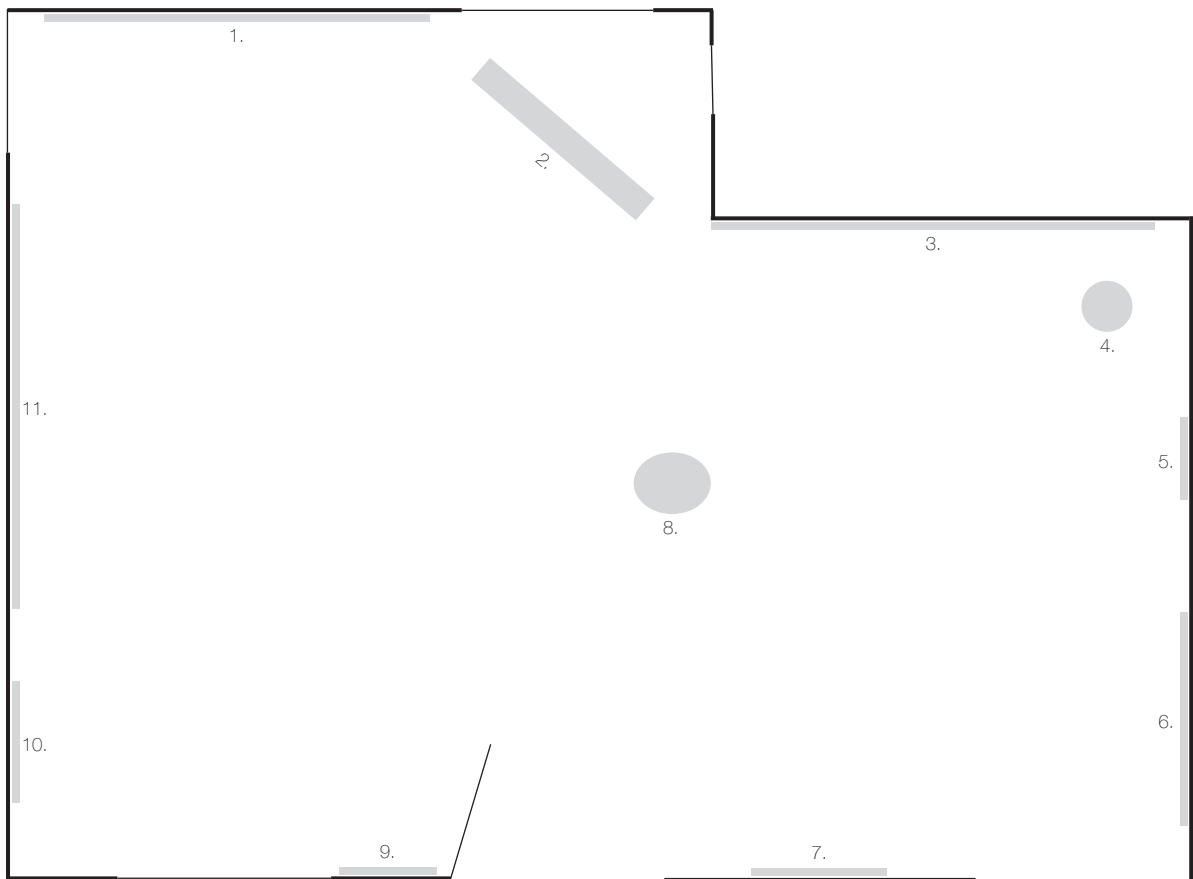
Cette exposition collective regroupe les travaux des quatre artistes lauréat-es du Prix des arts visuels 2025 de la ville de Nantes, première rencontre avant celle prévue à l'Atelier durant l'été 2027. *Prélude* tente de tisser des liens entre des approches singulières qui se tiennent par le fil ténu des espaces traversés, de la mémoire, du récit. *Prélude* est une annonce, s'écrit, se cherche, se compose, et dessine les contours d'une mise en commun. Rêver, archiver, tisser, réactiver, transgresser, relier, veiller, nous entamons un dialogue.

La pratique de **Yunyi Guan** prend naissance dans des émotions personnelles intenses et dans une observation attentive du monde, sensible aux tensions et aux liens invisibles qui traversent les lieux et les personnes. Son travail explore ces zones fragiles où se croisent expériences vécues, perceptions et relations. À travers ses œuvres, elle cherche à donner forme à des impressions diffuses et à en préserver la trace sensible — celle d'un moment, d'une rencontre ou d'un échange. Sa démarche s'inscrit dans un processus d'exploration, où l'œuvre devient un espace de recherche et de transformation. Elle mobilise différents médiums — sculpture, dessin, vidéo, installation et son — comme des outils d'expérimentation. Elle développe une affinité particulière avec les matériaux souples et malléables, dont l'imprévisibilité nourrit le processus créatif et ouvre la forme à l'organique et au sensible. Cette relation intuitive à la matière occupe une place centrale dans son travail et entre en résonance avec l'approche sensorielle et immersive de Ernesto Neto.

Les recherches de **Camille Orlandini** portent sur la terre que l'on cultive, les bêtes que l'on élève, les paysages naturels que l'on traverse, les territoires que l'on habite. Son premier outil est celui de l'enquête, à la rencontre de l'autre, des savoirs et savoir-faire. Camille Orlandini s'intéresse à la transformation de la matière, à « ce que sait la main » (Richard Sennett, *Ce que sait la main. La culture de l'artisanat*) et à la manière dont les choses tiennent ensemble. Elle interroge alors les matériaux bruts comme le lait, la pomme de terre, la laine ou encore le pain, et s'attache à raconter des histoires desquelles découlent des formes comestibles et non comestibles, souvent réalisées en commun.

L'acte de dessiner relève pour **Anna Picco** de la magie. Magie de faire apparaître par la simplicité d'une feuille de papier, et dans l'économie de moyen que représente le dessin, des espaces de récit faisant surgir simultanément la mémoire et l'imaginaire, le passé et le présent. Son travail est souvent hanté par l'histoire, la mémoire des vaincu-es, mais il est toujours habité d'une dimension dialectique où l'imaginaire, l'enfance, les révoltes passées, l'humour, l'absurde constituent et deviennent contre-pouvoirs. Dessiner pour « sortir du noir », remonter des profondeurs les limbes du mystère, de l'oubli, de l'inconscient et esquisser les contours d'un monde autre.

Grégory Valton a longtemps été photographe. Un photographe-marcheur, endurant et introspectif, racontant les histoires des lieux qu'il traverse et des êtres qu'il rencontre. Il y a dans ses œuvres une tension palpable entre la forte présence, parfois fantomatique, de son histoire familiale, et la tentative de s'en détacher. Le geste ultime de Grégory Valton, symbole à la fois du deuil et de l'histoire qui s'écrit à travers le prisme de l'absence, est le don de son appareil photographique argentique à un inconnu (La suppression des images, 2023). Ce lâcher-prise marque un renouveau certain. La fin d'une époque artistique et personnelle est marquée par cet acte symbolique de rupture et d'abandon, dans un mouvement d'ouverture de soi vers l'autre.



Yunyi
Guan

1. Camille Orlandini

Les patates, depuis 2022

Installation photographies et bande sonore
21 minutes / dimensions variables



Camille
Orlandini

2. Camille Orlandini

La fileuse, 2025 - en cours

Métier à tapisser, laine de brebis filée



Anna
Picco

3. Yunyi Guan

Slowly, tenderly and let yourself melt, 2023

Installation : tissus, papier, bande-son
dimensions variables



Grégory
Valton

4. Yunyi Guan

Slowly, tenderly and let yourself melt, 2023

Installation : tissus, papier, bande-son
dimensions variables

5. Grégory Valton

La pétition, 2023

6 photocopies A4 sous-verre

6. Grégory Valton

La disparition, 2025

Vidéo, 41:12

Sculpture en papier mâché, 13x19 cm

7. Anna Picco

haut les mains (3), 2021

acrylique sur toile, 50 x 73 cm

8. Yunyi Guan

Slowly, tenderly and let yourself melt, 2023

Installation : tissus, papier, bande-son
dimensions variables

9. Grégory Valton

La suppression des images, 2023

2 photocopies A4, installation

10. Anna Picco

Une histoire vraie, 2022

Fusain sur papier, 198 x 152 cm

11. Anna Picco

No olvides, 2024

Fusain sur toile, 160 x 212 cm