

36 mail des Chantiers
44200 Nantes, France
contact@collectifbonus.fr
www.collectifbonus.fr
06 41 54 20 02

Le Grand Huit est ouvert
les mercredis, vendredis
et samedis de 14h à
18h, puis du mercredi au
dimanche à partir du 4
juillet 2026.

Site flot des îles
36-42 mail des Chantiers
44200 Nantes, France

Site Félix Thomas
39 rue Félix Thomas
44000 Nantes, France

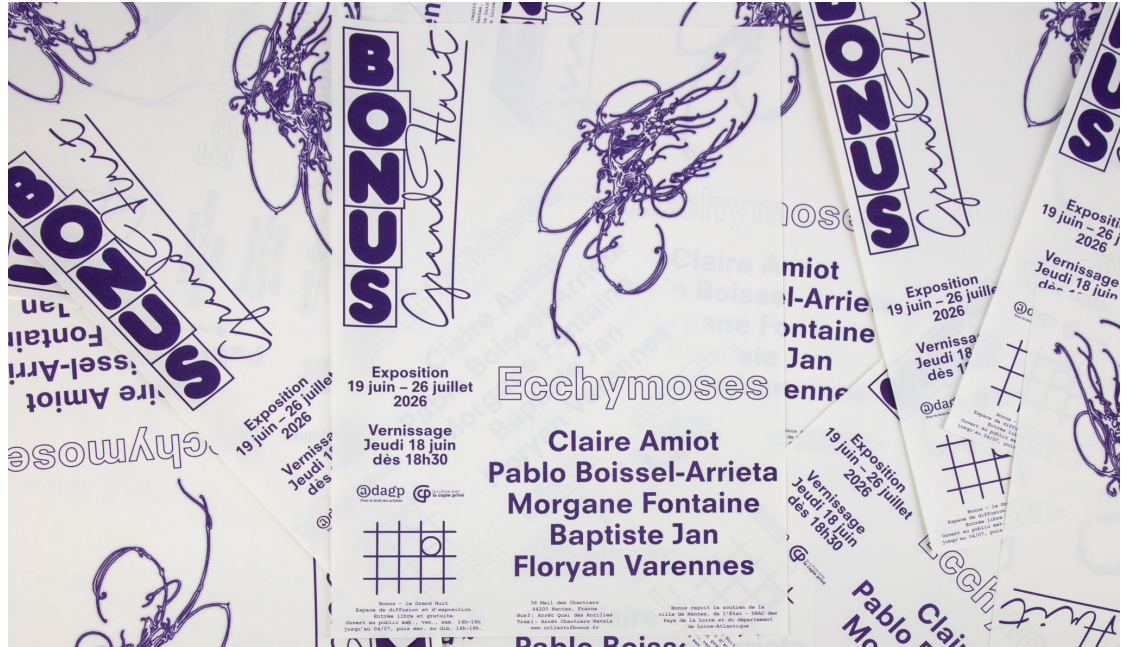
DOSSIER DE PRESSE

ECCHYMOSES

AVEC CLAIRE AMIOT, PABLO BOISSEL-ARRIETA, MORGANE FONTAINE,
BAPTISTE JAN & FLORYAN VARENNES

EXPOSITION DU 19 JUIN AU 26 JUILLET 2026

VERNISSAGE LE JEUDI 18 JUIN DÈS 18H30



Une ecchymose est une ombre lente, la mémoire d'un impact qui s'étire sous la peau. Elle apparaît à la surface mais se forme en profondeur, par diffusion, infiltration et transformation. L'exposition Ecchymoses rassemble cinq artistes dont les œuvres explorent ces seuils : des états où la matière, à peine effleurée, se met à respirer autrement.

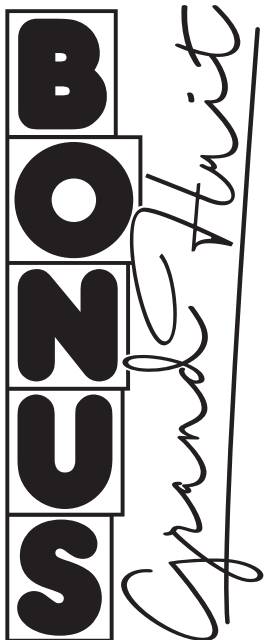
Peintures, dessins, sculptures, installations — des paysages en suspens, des écosystèmes en mutation. Le temps y travaille de manière invisible, agrégeant ou éparpillant des fragments de poussière fertile. Des textures, organiques, usées ou acérées, portent leurs fragilités comme une seconde peau : des strates sensibles, absorbant des traces enfouies prêtes à rejaillir.

Par des gestes de recouvrement, de dissolution ou d'absorption, les artistes révèlent une alchimie de l'éphémère. Leurs œuvres jouent entre entropie et régénération, comme si chaque substance était un corps en devenir, un organisme traversé par des forces contraires. Ecchymoses dessine ainsi une géographie de passages, un atlas de transformations où chaque impact laisse une empreinte, chaque plaie une trace.

Les œuvres habitent des zones de latence, des entre-deux où la matière, marquée par le temps, murmure son émergence. Entre apparition et disparition, elles rappellent que toute surface est un palimpseste, et que sous chaque repli, une mémoire veille, prête à renaître, prête à se recomposer.

LES ARTISTES PRÉSENTÉ·ES

Chez [Pablo Boissel Arrieta](#)¹, le temps agit comme une force rhizomatique qui agrège et désagrège les matières, laissant apparaître une esthétique du mouvement et de l'entropie. Ses matériaux précaires — savon, cire, terre ou substances organiques — assument leur dégradation comme condition même de leur devenir, exposant la beauté instable des processus évolutifs.



Les paysages de [Morgane Fontaine](#)² semblent surgir d'une tourbe respirante, où l'humus garde en mémoire les noms effacés et les formes englouties. Dans ces espaces dilués et phosphorescents, le mouvement devient langage premier : il sauvegarde en laissant tomber, il régénère en acceptant l'infiltration et le dépôt.

Avec [Claire Amiot](#)³, la peinture cesse d'être image pour devenir milieu, écorce sensible d'un écosystème fragile. Par le textile et la couleur, elle élabore des environnements où la réparation, le laisser-agir et l'adaptation constituent des gestes de soin adressés aux failles du paysage contemporain.

La pratique de [Baptiste Jan](#)⁴ extrait des matériaux utilitaires de leur fonction protectrice pour en révéler la vulnérabilité latente. Par des gestes répétitifs de fragmentation et de recombinaison, il opère une reconstruction symbolique où la destruction partielle devient une forme de soin, conférant aux matières une mythologie nouvelle.

Dans le travail de [Floryan Varennes](#)⁵, les dispositifs de sauvegarde et de protection apparaissent toujours ambivalents, oscillant entre préservation et contrôle. En explorant les limites des systèmes de soin, il met en tension les logiques de régulation et de survie, laissant émerger des formes où la régénérescence passe par l'épreuve même de la faille.



1



2



3



4



5

Cette exposition bénéficie du soutien de l'ADAGP* – www.adagp.fr

*L'ADAGP gère les droits des auteurs des arts visuels (peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, architectes, ...) et consacre une partie des droits perçus pour la copie privée à l'aide à la création et à la diffusion des œuvres.

NOS PROCHAINS RDV

PORTES OUVERTES

12 SEPTEMBRE 2026 DE 9H00 À 14H30

Dans le cadre du Forum associatif Hauts-Pavés - Saint Félix, les ateliers d'artistes du site de Félix Thomas ouvriront leurs portes : une opportunité unique de rencontrer les artistes du territoire dans leurs espaces de travail. Venez nombreux-ses !



RÉSIDENCE CROISÉE BONUS X CLARK

1^{ER} SEPTEMBRE - 31 OCTOBRE 2026

Pour cette seconde édition de résidence croisée avec le [Centre d'art et de diffusion CLARK*](#), nous accueillerons l'artiste colombien-canadien, basé à Montréal, [Santiago Tamayo Soler](#) pendant 2 mois à partir du 1^{er} septembre. Sa pratique s'articule autour du *world-building*, un environnement virtuel où il explore l'identité latino-américaine en s'inspirant souvent du langage visuel de formats familiers comme les jeux vidéo, les telenovelas et la cartographie numérique. Un artiste de Bonus sera accueilli au Centre Clark du 11 janvier au 11 mars 2027.

*CLARK est un centre d'artistes autogéré situé à Montréal voué à la production et à la diffusion de l'art actuel.



FESTIVAL IMPRESSIONS MUTANTES

10 SEPTEMBRE - 04 OCTOBRE 2026

La troisième édition du festival *Impressions Mutantes* ~ exposition d'objets imprimés poétiques et politiques ~ aura lieu au Grand Huit.

[Impressions Mutantes](#) est un collectif composé de curateur·ices et d'artistes qui se consacre principalement à l'organisation du festival éponyme, à la diffusion de son fond d'édition ainsi qu'au développement ponctuel de projets d'EAC et d'ateliers. Le festival sert à la promotion et la diffusion des pratiques éditoriales autonomes, il se veut comme une alternative aux salon d'auto et micro-éditions classiques.



PROJET ALLER/RETOUR - BONUS/LE WONDER

SEPTEMBRE 2026

Les associations Bonus et [Le Wonder](#)* mettent en place un dispositif d'échanges sur deux semaines par site, visant à favoriser la mobilité, la rencontre et l'interconnaissance entre créateur·rices de Nantes et de la région parisienne. Ce dispositif s'inscrit dans une dynamique commune visant à renforcer les coopérations entre structures indépendantes.

*Le Wonder est un espace de création artistique collectif, autogéré par et pour les artistes, basé à Bobigny (93)