

36 mail des Chantiers  
44200 Nantes, France  
+33 (0)6 41 54 20 02  
contact@collectifbonus.fr  
www.collectifbonus.fr

# SANTIAGO TAMAYO SOLER

## REHEARSAL

### EXPOSITION DU 23 AU 28 OCTOBRE 2026

Le Grand Huit est ouvert  
du vendredi au mercredi  
de 14h00 à 18h00

À l'issue de deux mois de résidence au collectif Bonus, l'artiste colombo-canadien Santiago Tamayo Soler présente un ensemble de recherches menées dans le cadre de la résidence croisée avec le Centre d'art et de diffusion CLARK.

Intitulée *Rehearsal*, l'exposition s'envisage comme une répétition théâtrale. Les œuvres réunies – certaines achevées, d'autres encore en cours de réalisation – participent à l'élaboration d'un projet plus vaste articulé autour d'une pièce de théâtre. Elles composent un ensemble dont les relations demeurent parfois directes, parfois indirectes, certaines ou incertaines, claires ou encore indéterminées à ce stade du processus.

*Rehearsal* peut aussi se lire sous le prisme de son étymologie : issu de l'ancien français « rehercier », qui signifie « répéter », il évoque l'idée de revenir sur un terrain déjà parcouru. Il n'est pas question de retrouver ou reproduire exactement ce qui fut, mais d'en reprendre le récit et d'en déplacer ses contours.

À la suite du décès de son père, survenu plus tôt dans l'année, Santiago Tamayo Soler compose une mythologie personnelle à la croisée du fantastique et du spirituel. Déployée à travers plusieurs médiums, elle s'organise en trois actes autour de la vie, de la mort et de ce qui leur succède. Le récit se construit par fragments nourris d'une mémoire instable transformée chaque fois qu'elle est évoquée.

Plutôt que de livrer un récit entièrement déchiffrable, *Rehearsal* propose d'en recueillir les bribes. Les œuvres dessinent les contours d'une histoire sans jamais la livrer entièrement, laissant apparaître des correspondances qui se nouent et se dénouent au fil du parcours. L'exposition invite ainsi à occuper cet entre-deux où les souvenirs épars se déplacent et se recomposent à la façon d'une matière mouvante ; là où répéter ne signifie plus revenir au même, mais ouvrir la possibilité d'autre chose.

Inspirée des décors traditionnels de théâtre, la toile de fond dévoile des éléments énigmatiques que l'on retrouve au fil des œuvres, comme des indices de l'histoire en train de se dessiner.

À l'écran, des producteurs non identifiés se réunissent dans un théâtre pour examiner les modifications apportées à une pièce et en éprouver les mécanismes. Au cours de l'enregistrement émergent des morceaux du récit : la mort d'un homme, son voyage vers Pluton, l'armée, des funérailles... Une sphère apparaît, certains éléments reviennent, tandis que d'autres demeurent opaques et suspendus. À mesure que la scène se transforme, l'espace et le temps semblent eux-mêmes se distordre, comme un voyage vers une dimension abstraite déconnectée de l'expérience de vie.

Sur le mur, un tirage encadré de la pièce d'identité militaire du père de l'artiste, d'où il s'est déjà dérobé. Il ne reste que le souvenir de ses traits désormais insaisissables, comme du sable glisserait entre les doigts. L'absence transcende l'espace et devient la trace d'une disparition tangible.

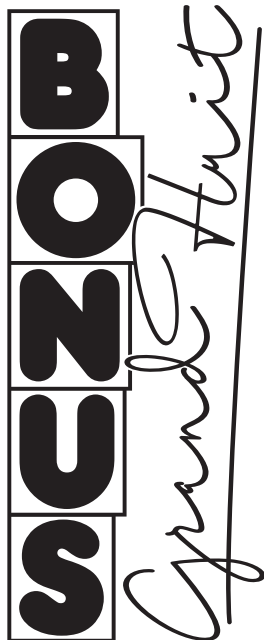
La pratique de Santiago s'articule autour du world-building, grâce à des outils numériques qu'il utilise pour construire des environnements façonnés par des documents d'archives, des vidéos, des photographies et des images retrouvées, mêlant mémoire personnelle et mémoire collective. Ces espaces virtuels explorent des récits à la fois intimes et universels, à travers des langages visuels empruntés aux jeux vidéo, aux telenovelas et à la cartographie numérique.

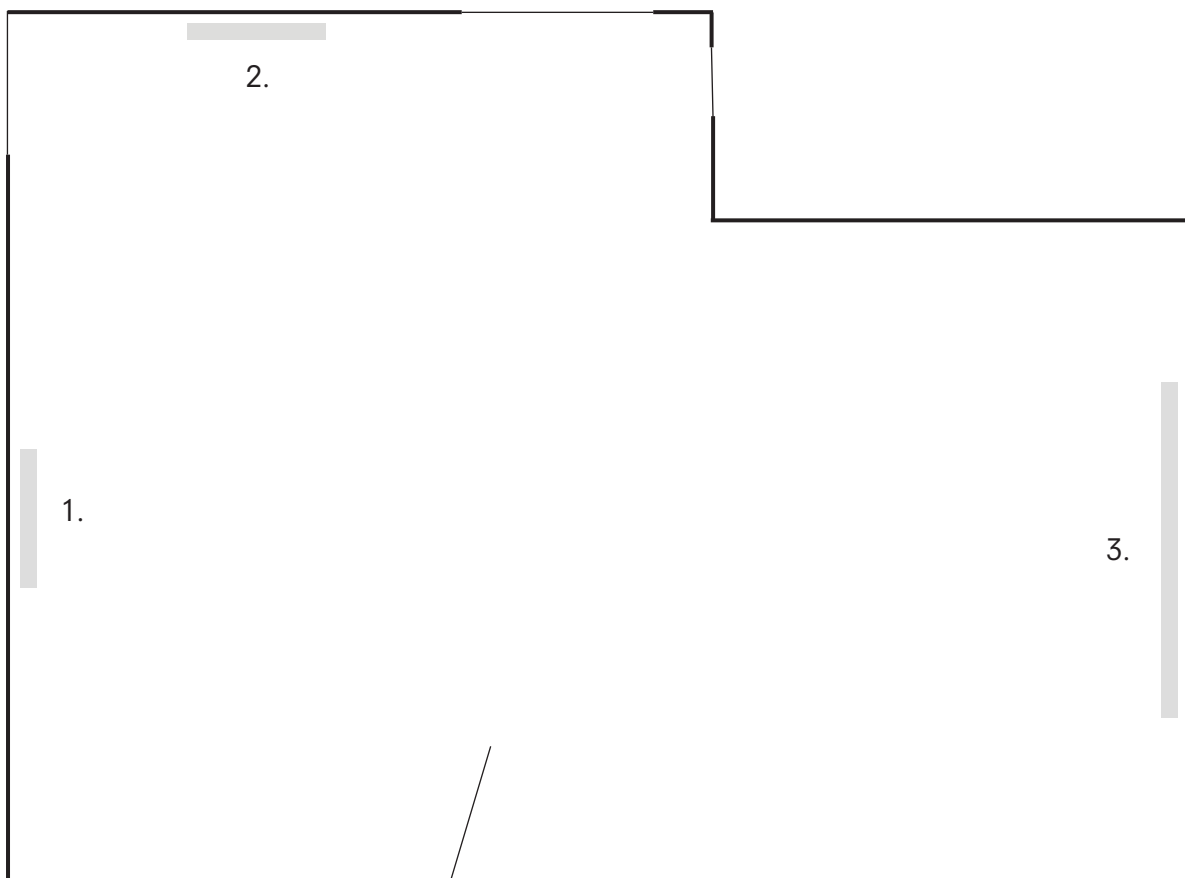
Santiago Tamayo Soler est un artiste colombo-canadien basé à Montréal, qui travaille principalement la vidéo. Sa première exposition personnelle, *Veneno en la Sangre*, a été présentée au Centre Clark à Montréal (janvier 2025). En mai 2024, Santiago a été désigné comme l'un des lauréats MNBAQ Contemporary Art Award 2025 ; cette distinction s'est accompagnée d'une exposition au MNBAQ qui a ouvert ses portes en février 2025, où il a présenté pour la première fois son œuvre la plus récente, *Postales*.

Margot Autret

Site flot des îles  
36-42 mail des Chantiers  
44200 Nantes, France

Site Félix Thomas  
39 rue Félix Thomas  
44000 Nantes, France





**1. *Costume 1*, 2026**

Impression pigmentaire sur Sihl Smooth 320  
15 x 11,5 cm

**2. *Rehearsal*, 2026**

Vidéo  
20 minutes

**3. *Act 3 (Backdrop)*, 2026**

Sublimation sur toile  
3 x 4,5 m

